Revista Destino Temuco | Edición N°17, ABRIL 2026

Revista Destino TEMUCO

El nuevo mercado de Temuco será una realidad



MUNICIPIO CIUDADANO
DIRECCIÓN DE TURISMO, PATRIMONIO Y CULTURA

Contenidos

EDITORIAL 03

IN SITU 04
Jornada de pintura en vivo

VÍA SUNSET 820 06
Experiencia electrónica

UMBRAL 07
Experiencia inmersiva

DON MOISE 08
Revive las tradiciones gastronómicas

TESORO TEMUQUENSE 10
María Molina

MERCADO DE TEMUCO 12
Se reactivan las obras

OCEANO 14
Los peces inundan la calle

145 CUECAS POR TEMUCO 15

DOMINGOS CULTURALES 16
En la cumbre del Cerro Ñielol

VII FESTIVAL DE COMERCIO JUSTO 17
Reunió artesanos del país

JAZZ SOBRE RIELES 18
En el Museo Nacional Ferroviario

CHAPUZÓN CULTURAL 19
Alta convocatoria y talleres

RECETA 20
Carbonada

CUPONES 21

Revista Destino Temuco

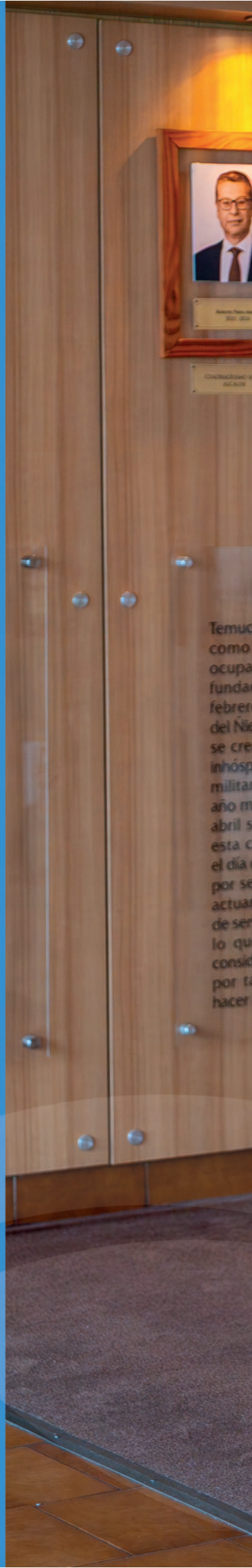
Periodistas
Leslie Vásquez Troncoso
Gustavo Rodrigo Peña

Diseño y diagramación
Constanza Morales Valenzuela

Fotografía editorial
Mario Quilodrán

Edición Nº 17, ABRIL 2026
Dirección de Turismo,
Patrimonio y Cultura
Municipalidad de Temuco

TEMUCO
MUNICIPIO CIUDADANO
DIRECCIÓN DE TURISMO,
PATRIMONIO Y CULTURA





EDITORIAL

En lo que va del año en nuestra querida ciudad de Temuco, hemos sido testigos de verdaderos encuentros ciudadanos, donde la cultura, la identidad y la participación han sido protagonistas.

Vivimos en el mes de febrero nuestro aniversario, donde vecinos y vecinas llenaron plazas, centros culturales y espacios públicos para ser parte de una programación diversa, pensada para todas las edades y gustos. Desde presentaciones artísticas hasta exposiciones y actividades para todos los públicos, cada instancia ha reflejado el espíritu de una ciudad que valora sus raíces y proyecta con fuerza su futuro.

Pasando a otro tema que nos pone muy felices y que sin duda es de las grandes noticias de lo que va de este 2026, resulta relevante la reciente aprobación de recursos destinados al Mercado Municipal de Temuco, una medida largamente esperada por locatarios y la comunidad. Esta inversión no solo apunta a la recuperación de un espacio emblemático para la identidad local, sino que también representa una oportunidad concreta para reactivar la economía, fortalecer el turismo y mejorar las condiciones laborales de quienes dependen de este tradicional punto de encuentro. Sin embargo, más allá del anuncio, el verdadero desafío estará en garantizar una ejecución eficiente, transparente y que responda efectivamente a las necesidades reales de sus actores.

Asimismo, hemos puesto en valor el crecimiento que ha experimentado la ciudad, especialmente en el ámbito gastronómico. La apertura de nuevos espacios no solo diversifica la oferta culinaria, sino que también genera puntos de encuentro, fomenta el emprendimiento local y dinamiza nuestra economía. Hoy, Temuco se posiciona como un destino cada vez más atractivo, donde la cultura y la gastronomía dialogan y se enriquecen mutuamente.

Como administración municipal, reafirmamos nuestro compromiso de seguir promoviendo instancias que fortalezcan el tejido social, impulsen el desarrollo cultural y abran nuevas oportunidades para nuestros vecinos y vecinas. Temuco avanza con identidad, con participación y con la convicción de que el futuro se construye en comunidad, camino a los 150 años

Roberto Neira Aburto
Alcalde de Temuco

El **arte se tomó el corazón de Temuco** con exitosa jornada de pintura en vivo

“In situ”

*La **segunda edición de “In Situ”** reunió a **27 artistas** en la Plaza Aníbal Pinto, convocando a la comunidad en torno a la creación y la participación ciudadana.*





Una verdadera **fiesta cultural** se vivió en la Plaza Aníbal Pinto, donde se desarrolló la **segunda edición de la iniciativa de pintura en vivo “In Situ”** organizada por la Galería de Arte de la plaza Aníbal Pinto. La actividad reunió a 27 artistas que llegaron hasta el centro de Temuco para crear sus obras frente al público, transformando el espacio en un punto de encuentro artístico y ciudadano.

Durante más de cuatro horas, y bajo altas temperaturas, los participantes compartieron sus procesos creativos con los asistentes, quienes no solo disfrutaron del talento en vivo, sino que también formaron parte activa del evento. **El público tuvo la responsabilidad de votar por sus obras** favoritas, definiendo así a los ganadores de la jornada.

El **primer lugar** fue otorgado a **Aldo Calfulipi**, mientras que el **segundo puesto** lo obtuvo **Liced Vargas**. El **tercer lugar**, en tanto, fue compartido por **Loredana González y Liliana Velásquez**, tras registrarse un empate en la votación popular.



El ganador, Aldo Calfulipi, señaló que *"uno como pintor busca instancias donde se valore el trabajo que uno realiza y la municipalidad siempre tiene estas instancias, como el concurso regional de pintura, los concursos de pintura en vivo, así que siempre tiene algo bueno que dar"*, destacó.

La jornada contó además con la participación del concejal Alejandro Bizama, que señaló que *"estos son los pequeños tesoros que tenemos como ciudad, una Galería de Arte en la plaza Aníbal Pinto, la calidad de los artistas y la posibilidad de ver a los emergentes y a los consolidados. Esta es una posibilidad para que el público los apoye y pueda, por qué no, adquirir también sus obras"*.

La jornada de pintura en vivo se complementó además con talleres gratuitos de **"Urban sketching" y "Cómics"**, ampliando así la oferta cultural y el acceso a espacios de aprendizaje y creación.

De esta forma, la actividad consolidó su propuesta como una instancia abierta, participativa y cercana, fortaleciendo el vínculo entre el arte y la comunidad en el corazón de la ciudad.

Talleres
Urban sketching y Cómics







Una **experiencia electrónica única** se **vivió** en el **Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda** gracias a

“Vía Sunset 820”

En el marco de las celebraciones por los **145 años de Temuco**, se desarrolló una de las actividades más esperadas de la temporada estival: el evento **“Vía Sunset 820”**, una jornada musical que reunió a destacados exponentes de la música electrónica nacional en un entorno patrimonial único como lo es el Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda.

El público disfrutó de una **experiencia sonora envolvente** al **aire libre**, con entrada **gratuita** y abierta a toda la comunidad. La programación incluyó a **cinco DJs** de reconocida trayectoria y proyección, quienes ofrecieron sets en vivo con una variedad de estilos, desde el techno hasta sonidos tribales y experimentales.

El alcalde de Temuco, Roberto Neira Aburto, valoró la realización de este tipo de encuentros que vinculan la cultura contemporánea con el patrimonio local. “Vía Sunset 820 es una muestra de la diversidad de panoramas que Temuco ofrece tanto a sus residentes como a quienes nos visitan. Estamos muy contentos con la recepción del público, es sin duda un evento para continuar realizando”, señaló la autoridad comunal.

Entre los artistas que participaron destacó **Nintü**, músico, productor y percusionista chileno con giras por Europa y América Latina, conocido por sus live sets que fusionan música electrónica con instrumentos orgánicos y étnicos. También se presentó **DJ Dhomino**, nombre artístico de Valentina Maturana Cerón, nominada a Mejor DJ Techno 2024, quien ha participado en eventos como Lollapalooza y Club La Feria. A ellos se sumó **DJ Nicky**, referente regional que ha formado parte de escenarios como la obertura de la Teletón Temuco 2023 y el festival Redcircle, reconocida a nivel nacional. Completaron la cartelera Looprana, con una propuesta innovadora y sensorial, y **DJ Otto Kiekebusch**, artista formado en Casa Sonido y Bristol Musiq, que ya ha dejado huella en espacios como Teatro Caupolicán, Club La Feria y Sala Metrónomo.









Experiencia inmersiva “Umbral”

sorprendió al **público** en la **Galería de Arte** de la **Plaza Aníbal Pinto**

La Galería de Arte de la plaza Aníbal Pinto se transformó en un espacio de **luces y sonidos** con **“Umbral”**, una **instalación inmersiva** que invitó a la comunidad de Temuco a experimentar los nuevos medios artísticos desde una **perspectiva accesible, sensible y contemporánea**.

La actividad consideró el uso de **tecnologías digitales** en tiempo real y **videomapping**, donde a través de una obra se propuso el cruce entre el arte, la arquitectura y la percepción, abriendo un **espacio de encuentro** entre la ciudadanía y los lenguajes artísticos.

Los artistas a cargo de la experiencia inmersiva fueron **Nicolás Caballero,** artista visual contemporáneo; **Consuelo Fernández**, diseñadora gráfica multimedial; y **Helter Kings**, productor musical y creador sonoro, quienes en conjunto construyeron una instalación mediante superposiciones visuales que se fragmentan y disuelven, generando atmósferas abstractas que dialogaron con el territorio, su clima y sus paisajes.

No se trató sólo de proyecciones, sino de imágenes que activaron estados, emociones y sensibilidades, involucrando al espectador de manera directa. Así lo vivieron y expresaron los asistentes:

“Esta actividad ha sido muy positiva, porque en realidad el arte tiene diferentes manifestaciones”, Claudia Montiel.

“Fue una experiencia bastante gratificante, relajante, la experiencia fue muy bonita”, María José Morales.

“Me parece super innovador, entretenido y a la vez dinámico para la gente”, Felipe Rojas.

“Fue una experiencia muy linda, agradable, sobre todo para poder compartir en familia y para los niños, el tema de la experiencia sensorial es muy importante y poco común acá en Temuco, así que muy hermoso”, Solange Vásquez.

De esta forma, “Umbral” fue una invitación a detenerse, a percibir de otra manera y a **incorporar nuevas formas de sensibilidad** en la vida cotidiana, reafirmando el rol del **arte contemporáneo** como **herramienta de reflexión, inclusión y encuentro** comunitario en la comuna de Temuco.









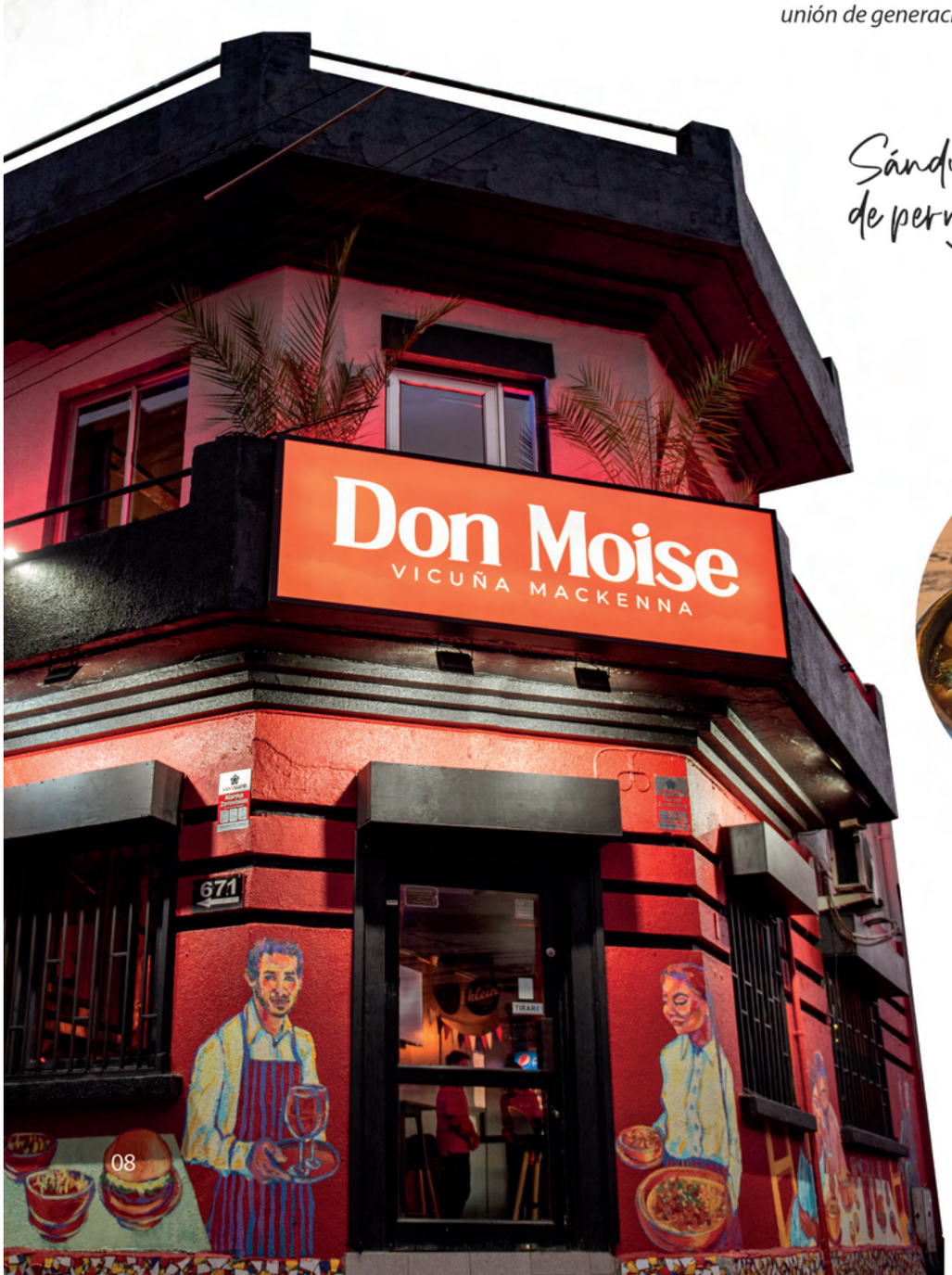
“Don Moise” revive las tradiciones gastronómicas en pleno centro de Temuco

¿Quién en Temuco no ha escuchado hablar de “Don Moise”? Un popular restaurant que abrió sus puertas en la década del 60 en calle Carrera con Lautaro y que se hizo ampliamente conocido no tan solo por el gran carisma de su fundador, **Moises Gaete Gaete**, sino también por disponer en su local de un antiguo **“Wurlitzer”** y de una típica gastronomía que cautivó el paladar de los temuquenses.

Durante los años de pandemia y tras más de 50 años de tradición, ese espacio cerró sus puertas al público, pero hoy renace en un nuevo proyecto liderado por sus nietos, **Jaime e Iván Gaete**, en pleno centro de Temuco, en un espacio completamente remodelado, que rescata la identidad de la ciudad y busca reunir a distintas generaciones.

Con respecto al nuevo proyecto, Jaime Gaete cuenta que *“con mi hermano armamos una sociedad, hace tiempo yo le andaba dando vueltas al tema, entendiendo que* **“Don Moise”** *era un lugar icónico y que rescatar este espacio podría ser algo importante para la ciudad. Tal vez* ***ser un aporte para Temuco****, porque yo creo que carecemos un poquito de eso, de poder decir* ***“somos temuquenses”****. Yo al menos siento que cuesta un poco esa figura, no es tan clara como los porteños o los penquistas. Entonces ahí pensé que sería lindo poder aportar en este ámbito a mi ciudad”.*

El **renovado “Don Moise”** fue inaugurado los primeros días de abril y la recepción del público ha sido muy positiva. *“La gente se emociona, ha venido harta familia, hemos visto harta gente de la tercera edad, el hijo, el nieto, el abuelo, hay una unión de generaciones”*, destaca Gaete.



Sándwich de pernil





Guatitas

Pernil





Jaime Gaete e Iván Gaete

Para elaborar la carta del restaurant y revivir las típicas preparaciones gastronómicas, los nietos del fundador recurrieron a la señora **Rosa España**, que trabajó en la cocina del antiguo local por **más de 35 años**. Fue así, como a través de una clase magistral, los **secretos culinarios** mejores guardados **salieron a la luz** para volver a **cautivar a los temuquenses** con recetas originales de **"Don Moise",** donde destacan las clásicas **"Guatitas" o el popular "Sándwich de pernil".**

En **"Don Moise"**, lo clásico también se mezcla con lo moderno…y es que el sello de las **nuevas generaciones** también quedó estampado en esta nueva propuesta, ofreciendo **menús variados** que van desde chorrillanas y tablas hasta una **cocina criolla juvenil**, que busca incorporar ingredientes típicos de la región, como los piñones, las nalcas o el mote, dependiendo de la temporada en la que nos encontremos.



El rescate no sólo incluyó la gastronomía, sino también al **clásico "Wurlitzer"** que volvió a sonar y a conmover con su especial sonido a quienes visitan el nuevo restaurant. Hoy este artefacto es uno de los protagonistas, una forma de volver al pasado, a recordar y vibrar con esas antiguas tradiciones que nos dieron identidad y marcaron a generaciones que disfrutaban con la música y un buen plato de comida.

"Lo que queremos es que este espacio se transforme en un lugar reconocido como típico de la ciudad, donde destaque la ***identidad temuquense*** *y se reúna lo gastronómico con lo cultural, porque nuestra idea es también tener música en vivo, porque esto es un* ***restobar****, así que nos permite hacer muchas cosas para aportar a los panoramas de la ciudad"*, destacó Gaete.

La invitación ya está hecha, quienes quieran deleitarse con la gastronomía de Temuco, en **"Don Moise"** encontrarán la unión perfecta entre **identidad y patrimonio culinario**, donde lo que destaca son los sabores y colores de esta ciudad, **la puerta de entrada al sur de Chile**.

En el segundo piso del restaurant es posible apreciar un mural que contiene diversos iconos de la ciudad. Fue realizado por la artista visual, **Melba San Martín**.



"Don Moise" también ofrece menú ejecutivo de lunes a viernes. Los valores parten desde los $10.490.

Vicuña Mackenna N°671, Temuco

Lunes y martes de 12:30 a 22:00 horas
Miércoles y jueves de 12:30 a 00:00 horas
Viernes y sábado de 12:30 y 02:30 A.M

Estacionamiento desde las 19:30 horas, gratuito para los clientes del local.

Capacidad: 50 personas aprox.

@donmoise.temuco

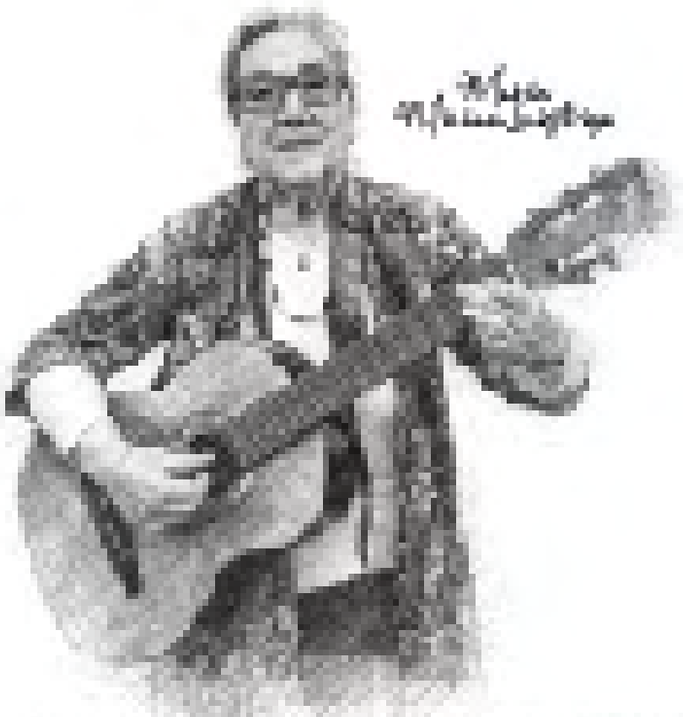


Tesoros
temuquenses

María Molina Inostroza

"Nunca dejé de soñar": la vida de María Molina, entre la tierra, la enseñanza y la tradición

María Molina Inostroza, nacida en 1943 en Afquintué, Loncoche, es una de las figuras fundamentales del folclore en la región de La Araucanía. Creció en una familia de cantores, rezadores y cultores, donde —como ella misma recuerda— "todo lo aprendí en mi casa", marcada por la figura de su padre, santiguador y cantor, y por la voz "tan hermosa y suave" de su madre. En ese entorno, la música, la espiritualidad y la tradición no eran algo externo, sino parte de la vida cotidiana, una raíz que daría sentido a todo su camino.







Histórico:

Tras una década de voraz incendio, Consejo Regional aprueba **$39 mil millones** y el nuevo **mercado de Temuco será una realidad**

Por 16 votos a favor y apenas 4 en contra, **el pleno del CORE de La Araucanía entregó su visto bueno al mensaje enviado por el gobernador** y los **recursos** para el Mercado Municipal de Temuco **serán una realidad**. Para llegar hasta este punto fueron vitales las intensas negociaciones y extensas jornadas de trabajo entre la administración municipal liderada por el alcalde Roberto Neira.

Fueron casi tres años de espera e incertidumbre, desde que en 2023 se paralizaran las obras a raíz de la quiebra de la empresa a cargo. Pero, finalmente, se logró destrabar el camino hacia la reconstrucción de este mítico símbolo regional, todo esto, tras meses de trabajo de los equipos municipales para satisfacer en tiempo y forma los requerimientos del Ministerio de Desarrollo Social (Mideso) respecto de las bases de licitación.

Luego de **semanas de intensas y fructíferas gestiones** realizadas por el alcalde de la capital regional, Roberto Neira, ante la ministra María Jesús Wulf y sus equipos, y que contaron con el decisivo y transversal apoyo de senadores y diputados de la zona, **el municipio subsanó en su totalidad** las **observaciones técnicas** realizadas en su momento por el Mideso. Lo anterior, factibilizó la **obtención de la calificación de Continuidad Favorable (CF)**, permitiendo con ello que por fin se pusiera en la tabla del CORE la autorización de los casi **$39 mil millones** necesarios para reactivar las obras.

Votación decisiva

De esta forma, tres meses después de que el gobernador René Saffirio se comprometiera públicamente a gestionar la obtención de los millonarios recursos necesarios para reactivar las obras del mercado y hacer posible su reconstrucción, y tras intentas semanas de negociaciones e idas y venidas, llegó el día en el que el Consejo Regional (CORE) debía votar el mensaje enviado por Saffirio para que el programa de inversión y fomento del organismo financie la ejecución de las obras de reposición del mercado.

Finalmente, y tras la intervención de una decena de consejeros que anticiparon su sufragio afirmativo, se procedió a la votación que arrojó 16 votos a favor y 4 en contra, concretándose finalmente la obtención de los ansiados recursos para **volver a echar a andar las faenas de lo que será el nuevo mercado**.



Tras producirse la crucial votación, un emocionado alcalde Roberto Neira calificó este día como ***"histórico para nuestra ciudad"***. *"Agradezco al Consejo Regional, a su presidente René Saffirio, y a sus integrantes que han entregado su apoyo a esta gran obra, camino a los 150 años de Temuco"*, expresó.

Inversión y empleo

La ministra Sánchez Abril comentó a reporteros de *Primera Hora* que el gobierno municipal aplicará a todas las ofertas que pasen por dicho proceso.

"Lo importante es que el municipio sea atractivo para la inversión, que haya empleos y que la gente pueda trabajar cerca de su casa", dijo.

Sánchez Abril también explicó que el gobierno municipal está en proceso de [illegible] para [illegible] el [illegible].

[illegible] también [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

“Océano”
un mar de familias inundó las calles de Temuco

Durante el verano, Temuco volvió a sorprender con el regreso del espectáculo **“Océano. Los peces inundan la calle”**, una propuesta artística de gran formato que logró convocar a **miles de familias en los sectores de Pueblo Nuevo y Labranza**, en el marco de la conmemoración del 145° aniversario de la ciudad.

La actividad se desarrolló en dos jornadas consecutivas, llevando a las calles una experiencia visual y sensorial que transformó el espacio urbano en un verdadero océano en movimiento. Familias completas, vecinas, vecinos y visitantes se reunieron para disfrutar de un **pasacalle lleno de color, música y creatividad**, donde destacó la imponente figura de una **ballena de 12 metros de largo, acompañada por peces móviles y luminosos** que cautivaron al público de todas las edades.

“Fue una experiencia hermosa que quisimos compartir como un regalo para nuestras vecinas y vecinos. Este espectáculo internacional no solo llenó de color nuestras calles, sino que también transmitió un mensaje profundo sobre el cuidado del entorno, en un momento tan significativo como el aniversario de Temuco”, dijo Roberto Neira Aburto, alcalde de Temuco.

El espectáculo no solo ofreció un despliegue artístico de alto nivel, sino que también incorporó un **taller ligado al cuidado del medioambiente y la importancia del reciclaje**, generando una experiencia significativa tanto para niñas y niños como para el público adulto.









Temuco celebró sus 145 años bailando cueca en una **gran fiesta ciudadana**

En el marco de su aniversario, Temuco vivió una emotiva y multitudinaria jornada en el Parque Urbano Isla Cautín, donde la comunidad se reunió para celebrar bailando **145 cuecas**, en una actividad que destacó por su fuerte sentido de **identidad, tradición y participación ciudadana**.

Familias completas, agrupaciones folclóricas y amantes de la danza nacional se dieron cita en este espacio emblemático de la ciudad, dando vida a una verdadera fiesta cultural que puso en valor las **raíces y el patrimonio inmaterial** del territorio. La **cueca**, como **expresión viva de la cultura chilena**, fue la gran protagonista de una jornada que unió generaciones en torno a la música y el baile.

La actividad fue impulsada por la **Mesa del Folclor junto a la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura de la municipalidad de Temuco**, reafirmando el compromiso con la promoción de las tradiciones locales y el fortalecimiento de los espacios de encuentro comunitario.

El evento contó con la participación de destacadas agrupaciones y artistas locales, quienes animaron la jornada con un repertorio que hizo bailar al público de principio a fin. Entre ellos destacaron **Gabriel Calfiqueo Mulato, Encanto Corralero, 123xMi Cueca Chilena, Trigal de Temuco, Acordes de Temuco, Tierra de Ensueño, la Agrupación Cultural de Amigos del Folclor Temuco, la Agrupación Cultural Chile Lindo, la Organización Folclórica Raíces de Temuco, Gorjeo, el Conjunto Hontanar de Temuco, Las Aniñaditas, Copihues y Pehuen, Brotes de Amistad y Cueca y el Grupo Nueva Tierra Araucana**.







Domingos Culturales

La tradición que hace **latir el corazón** del Cerro Ñielol

Hay tradiciones que no necesitan grandes anuncios para instalarse en el corazón de una ciudad. Simplemente ocurren, se repiten y, con el tiempo, se vuelven imprescindibles. Así se vivió durante marzo una nueva edición de los "**Domingos culturales desde la cumbre del Cerro Ñielol**", una experiencia que volvió a reunir a la comunidad en torno a la **música, la naturaleza y el encuentro**.

A lo largo de **cuatro jornadas**, familias, vecinos y visitantes subieron hasta uno de los **lugares más emblemáticos de Temuco** para dejarse llevar por el arte en un entorno privilegiado. El aire libre, el paisaje y la cercanía con los artistas crearon una atmósfera especial, de esas que invitan a quedarse, a escuchar con calma y a compartir.

Organizada por la **Sociedad Amigos del Árbol junto a la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura** de la **municipalidad de Temuco**, la iniciativa ofreció una **programación variada y de gran nivel**, pensada para públicos de todas las edades. Y el resultado fue claro: una alta convocatoria en cada fecha y un público que respondió con entusiasmo y cercanía.

El ciclo comenzó con el **Coro Polifónico Municipal de Gorbea**, que llenó la cumbre de armonías clásicas, entre zarzuelas y óperas que sorprendieron a muchos. Luego, el Ensamble Filarmónico Araucanía emocionó con "Mistral y Parra", un concierto que unió poesía y música en una experiencia profunda y conmovedora.

La tercera jornada trajo un recorrido musical lleno de matices, desde el barroco hasta el jazz, de la mano del **Ensamble de Vientos de La Araucanía**, demostrando la riqueza y versatilidad de sus intérpretes. Finalmente, el cierre estuvo a cargo del **Ensamble de Percusión de la Escuela Artística Armando Dufey Blanc**, que contagió energía y dejó al público con una sonrisa y ganas de más.

Los "Domingos culturales" no son solo una actividad, son un momento esperado, un pequeño ritual que le recuerda a Temuco el valor de encontrarse, de escuchar y de vivir la cultura de forma cercana.

Y cuando el ciclo llega a su fin, queda una sensación compartida entre quienes asistieron: **que esta tradición siga creciendo**, que vuelva el próximo año… y que la música vuelva a sonar, una vez más, en la cumbre del Ñielol.







VII Festival de Comercio Justo

en **Temuco reunió** a destacados **maestros artesanos** de **todo el país**

En el marco del 145° aniversario de Temuco, el Parque Urbano Isla Cautín se convirtió en el epicentro de la artesanía nacional con la celebración de la **VII edición del Festival de Comercio Justo: "Auténtica artesanía"**. El evento, organizado por la **Fundación Chol Chol** y **apoyado por la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura**, congregó a treinta maestros artesanos provenientes de diversos puntos de Chile, ofreciendo una vitrina única para la cultura y el patrimonio.

La iniciativa, financiada por el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** a través del **FONDART 2025**, permitió a la comunidad participar en talleres de oficios y adquirir productos con identidad propia, bajo los **estándares del comercio justo: diálogo, transparencia y respeto**.

Fortaleciendo el sector artesanal

Susana Ortiz, directora de la Fundación Chol Chol, destacó la importancia de consolidar rutas de itinerancia para los creadores. "*Logramos relevar la presencia de destacados cultores en tiempos complejos para el mercado artesanal,* ***entregando una vitrina para productos con rostro e identidad única***", señaló.

Por su parte, el alcalde de Temuco, Roberto Neira, subrayó el valor identitario de la muestra y expresó que "**es un honor recibir a maestros de todo el país. Valoramos su trabajo porque son parte de nuestra cultura**". En la misma línea, el concejal Alejandro Bizama dijo que "*este es un tremendo trabajo, de gran calidad*". Por su parte, el concejal Pedro Greve expresó que "*los artesanos son extraordinarios, estamos muy contentos de haberlos recibido en Temuco*".

Proyección hacia el 2026

Tras el éxito de esta convocatoria, que facilitó la comercialización directa y el intercambio cultural, la Fundación Chol Chol ya ha iniciado los preparativos para la VIII Edición del Festival de Comercio Justo, programada para finales de 2026.







Temuco vibró con **dos noches inolvidables** de Jazz sobre rieles





En su undécima edición, el encuentro volvió a transformar el **Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda** en algo más que un espacio patrimonial. Durante dos noches de verano, ese lugar cargado de historia se convirtió en un escenario vivo, donde el **jazz encontró un hogar natural** entre antiguas locomotoras, luces cálidas y un público dispuesto a dejarse sorprender.

Familias, vecinos y visitantes llegaron sin prisa, como quien sabe que está a punto de vivir algo especial. El ambiente era cercano, casi íntimo por momentos, pero también vibrante. Desde el inicio, con oberturas inspiradas en el estilo de New Orleans, se marcó el tono de lo que serían jornadas donde la música no solo se escucha, sino que se siente.



Sobre el escenario, cada presentación aportó su propia identidad. Hubo espacio para la energía, la exploración y la sutileza, con propuestas que dialogaron entre lo clásico y lo contemporáneo. Agrupaciones como **Sebastián Jordán Cuarteto y Christian Gálvez Acustik Trío** abrieron paso a una primera noche intensa y llena de matices, mientras que el cierre con la **Big Band Crisol** -tras el paso de **Transatlántico Octeto**- dejó una sensación de celebración compartida, de esas que cuesta abandonar.

Pero más allá de los nombres y la calidad indiscutible de los artistas, lo que define a este festival es su capacidad de reunir. De **acercar el jazz a nuevos públicos, de invitar a descubrirlo sin barreras y** de hacerlo en un **entorno que potencia la experiencia**. Escuchar música en vivo, en un lugar como este y con acceso gratuito, transforma la relación con el arte: lo vuelve cercano, cotidiano, posible.
Quienes han sido parte de estas noches lo saben. No se trata solo de asistir a un concierto, sino de habitar un momento distinto, donde la **ciudad parece detenerse por un instante para escuchar**.



Con el paso de los años, **"Jazz sobre rieles"** ha dejado de ser solo un evento dentro del calendario cultural. Es, más bien, una tradición que crece, que se fortalece y que proyecta a **Temuco como un punto de encuentro para la música en el sur de Chile.**

Chapuzón Cultural

cerró su **temporada** con **alta convocatoria** y **talleres en toda la ciudad**

Hay espacios que, más que albergar actividades, logran convertirse en puntos de encuentro. Lugares donde la cultura se vive de forma cercana, cotidiana y compartida. Durante el verano, el **Espacio Cultural Galo Sepúlveda fue justamente eso: un refugio para el arte, la imaginación y la vida en comunidad**.



A lo largo de la temporada estival, este emblemático espacio abrió sus puertas a una **programación pensada para disfrutar en familia**. Siete espectáculos gratuitos dieron vida a sus mañanas, reuniendo a **más de 600 personas** en torno al **teatro, los títeres, la música y el circo**. Cada sábado se transformó en una invitación a detener el ritmo, a sentarse juntos y dejarse sorprender.

Las risas de niñas y niños, la atención curiosa de quienes descubrían nuevas formas de expresión y el ambiente acogedor fueron parte esencial de cada jornada. No se trataba solo de asistir a una función, sino de compartir una experiencia, de esas que quedan en la memoria y que invitan a volver.



Pero el Chapuzón Cultural no se vivió únicamente sobre el escenario. También se expandió por distintos rincones de la ciudad, llevando el arte a los territorios a través de una serie de talleres que reforzaron su espíritu participativo.

En total, se desarrollaron **13 talleres gratuitos en sectores como Poniente, El Carmen, Labranza, Pedro de Valdivia y el centro de Temuco**. Niñas y niños participaron activamente en espacios de magia, circo, danza, cerámica, máscaras, dibujo, cómic y pintura, sumando a más de 200 participantes que pudieron explorar su creatividad, aprender y expresarse.

Así, el programa no solo acercó espectáculos de calidad, sino que también abrió puertas para crear, imaginar y descubrir nuevas habilidades, fortaleciendo el vínculo entre cultura y comunidad.



Con el paso de las semanas, el **Espacio Cultural Galo Sepúlveda** reafirmó su lugar como un **punto clave en la vida cultural de Temuco**. Un espacio donde el arte se vuelve **accesible**, donde las familias se encuentran y donde las tradiciones comienzan a tomar forma.

Carbonada tradicional chilena

La carbonada es un plato típico de los hogares chilenos. Recuerda la olla humeante de la cocina de abuela. Sus ingredientes tan frescos y de temporada y el sabor simple, pero profundo de nuestra tierra: productos de la tierra.

Ingredientes (para 4 personas):

500 g de carne de vacuno (para cocer)

4 papas medianas en cubos

2 tazas de zapallo camote en cubos

1 cucharada de aceite

1 taza de porotos verdes (frescos)

1 cebolla picada

1 cebolla picada en aros (opcional)

1 diente de ajo picado

1 litro de caldo de carne o agua caliente

1 cucharada de orégano

Sal a gusto

Pizca de comino

Pizca de pimienta

Cilantro fresco para decorar

Preparación:

1 En una olla grande, calienta el aceite y sofríe la cebolla picada hasta que esté suave. Agrega el ajo y cocina por 1 minuto más.

2 Agrega la cebolla en aros y cocina hasta que se ablande y tome un color dorado. Esto le dará dulzura a la carbonada.

3 Incorpora la carne, papas, zapallo, porotos verdes y el caldo de carne. Mezcla bien.

4 Agrega el comino, orégano, sal y pimienta. Cocina a fuego medio durante 30 minutos, o hasta que la carne esté tierna y las verduras estén cocidas.

5 Sirve en un plato y decora con cilantro fresco picado. Acompaña con pebre.

Plato típico de la cocina chilena

PANORAMAS

#TemucoCiudadEntretenida

Escanea el código QR



TEMUCO

MUNICIPIO CIUDADANO

DIRECCIÓN DE TURISMO,
PATRIMONIO Y CULTURA

www.destinotemuco.cl

Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura
Av. Alemania N° 0560 | Temuco, Chile

TEMUCO
MUNICIPIO CIUDADANO
DIRECCIÓN DE TURISMO,
PATRIMONIO Y CULTURA

@destinotemuco
www.destinotemuco.cl