

Revista

# Destino TEMUCO



Edición Nº 2, noviembre 2021

- **Museo Ferroviario Pablo Neruda**  
Un trozo de historia detenido en el tiempo
- **Zunilda Lepin Henríquez**  
Tesoros Temuquenses
- **Peuma Ñuke**  
La experiencia del turismo indígena en Temuco



MUNICIPALIDAD DE  
TEMUCO

# Contenidos

Editorial | 03

Temuco City Tour | 04

Noticias | 06  
09

Entregan premios a ganadores del X Concurso de Fotografía

El tren turístico de La Araucanía volvió a recorrer los rieles entre Temuco y Victoria

Dirección de Turismo Municipal relata la historia del cementerio general con Tour Patrimonial Nocturno

Funcionarios de Bibliotecas Municipales de Temuco se capacitan en post de la conservación de su material bibliográfico

Museo Nacional  
Ferroviario Pablo Neruda | 10  
un trozo de historia detenido en el tiempo

Neftalí, Temuco, el  
poeta Pablo Neruda... | 14

Camino al centenario | 16  
Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda

Lanzamientos literarios | 18

Zunilda Lepin Henríquez | 20  
Tesoros Temuquenses

Peuma Ñuke | 22  
La experiencia del turismo indígena en Temuco

Sociales | 22  
Preparación Fresadora | 25

Conociendo a... | 26  
Concejales Claudia Peñailillo Guzmán  
y Alejandro Bizama Tiznado

**Revista bimestral Destino Temuco**

#### Periodista

Leslie Vásquez Troncoso  
Gustavo Rodrigo Peña

**Diseño, diagramación y fotografía**  
Constanza Morales Valenzuela

#### Fotografía

Javier Millar Lazo  
Marcelo Larenas

Edición Nº 2, noviembre 2021

Dirección de Turismo, Patrimonio y  
Cultura  
Municipalidad de Temuco



MUNICIPALIDAD DE  
TEMUCO

# Editorial

Como municipio estamos muy contentos porque hemos dado un gran paso, **nuestra Dirección de Turismo crece para transformarse en la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura**. Como capital de La Araucanía, poseemos **atributos** que nos otorgan un gran valor, donde destacan la presencia del **pueblo mapuche**, el **patrimonio** material e inmaterial y la conformación de agrupaciones que desarrollan diversas **expresiones culturales** como el **arte**, la **música**, la **artesanía** y el **folclor**, entre otras. Una **coordinación** organizada, nos ayudará a **fortalecer el turismo y el desarrollo económico de nuestra ciudad**.

Fomentar el **legado patrimonial de Temuco** resulta una de las prioridades del municipio, potenciando la **capacidad creativa** de la ciudadanía y **promoviendo las expresiones artísticas** de gestores y agrupaciones culturales, facilitándoles el **uso de espacios municipales** y la **planificación coordinada de actividades** que permitan a su vez acercar la cultura a todos los sectores de la comuna.

En esta segunda edición de "Destino Temuco" queremos destacar nuestro **Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda**, que alberga la historia ferroviaria de la ciudad. Es aquí donde el municipio resguarda un museo de sitio con una invaluable colección de material rodante que ha sido restaurado y mantenido con sus características originales. Locomotoras y vagones cuentan la historia de Temuco y entregan **un espacio de cultura abierto a la comunidad**.


Destacan también nuestras **galerías de arte**, **bibliotecas** municipales comunitarias en diversos macro sectores y nuestro **centro cultural Galo Sepúlveda** que cumplirá cien años el próximo 2022. Estos espacios, sumados a los antes señalados, permitirán acercar la cultura y facilitar las expresiones artísticas y culturales para toda la comunidad.

¡Queremos hacer de Temuco un gran destino, donde se logre vivir una experiencia inolvidable!



Roberto Neira Aburto  
Alcalde de Temuco



 [rneira@temuco.cl](mailto:rneira@temuco.cl)

 Roberto Neira Aburto

 @robertoneiratemuco



## City Tour Temuco

*11 años promoviendo los atractivos turísticos de la ciudad*



**Doce atractivos turísticos de Temuco** son los que visita el **City Tour gratuito** de la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura, que inicia su recorrido en el Monumento a La Araucanía de la plaza Aníbal Pinto.

El servicio se realiza los **días martes, viernes y sábado** a las **09:45 horas** y cuenta con cuatro detenciones, que son: **Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda, Pabellón Araucanía, Monumento Natural Cerro Nielol y Estadio Germán Becker.**

Esta iniciativa se implementó el año **2010** con el objetivo de potenciar, promover y rescatar los principales atractivos de la comuna con **guías turísticas** que relatan y narran la **historia de la fundación de la ciudad**, aportando detalles, anécdotas de personajes y datos curiosos, además de entregar recomendaciones de lugares para visitar.



Debido a la pandemia el servicio se suspendió por varios meses, pero los viajes se **retomaron en septiembre de este año** y a la fecha ya se han realizado **15 recorridos**, **beneficiando a más de 180 personas**, donde destacan turistas de todo Chile y delegaciones de Temuco y la región.



## Presidente de AGRA Temuco

Como Presidente de AGRA Temuco observo cómo el turismo impacta en la economía nacional y local. Muchos expertos señalan que es un sector clave en la reactivación económica del país, nuestros lugares turísticos son preferidos por turistas nacionales y extranjeros y eso debemos aprovecharlo en unidad y reforzando las alianzas con las autoridades.

Creemos que la actividad turística en la región y Temuco debería mejorar con los procesos de vacunación y pase de movilidad, ya que con esto se crean puestos de trabajo, debemos llegar con buenas medidas que nos permitan trabajar y generar ingresos para las inversiones y lograr potenciar nuestra ciudad.

Seguir con la cooperación entre AGRA y la municipalidad, así como también con el Consejo Regional, nos dará grandes beneficios para seguir aportando, sobre todo en los tiempos actuales en los que después de un confinamiento, la comunidad quiere reencontrarse con la familia y el buen compartir entre amigos.

### Marcos Torres Patiño

Presidente de la Asociación de Restaurantes  
y Asociados de Temuco  
Vicepresidente Nacional de AGA CHILE  
Asociación Gastronómica de Chile



AGRA Temuco

## ¿Cómo participar?



Quienes deseen inscribirse deben tomar **contacto** con la **Oficina de Información Turística Municipal** ubicada en la **plaza Aníbal Pinto** (A. Prat esquina Claro Solar).

Datos de contacto:

[citytour@temuco.cl](mailto:citytour@temuco.cl)

9622380660

*Cabe destacar, que el servicio se realiza tomando todas las medidas preventivas para evitar el contagio por COVID-19 (aforo de 15 personas, uso de mascarilla y alcohol gel).*





Entregan premios a ganadores del

# “X Concurso de Fotografía”

En la **Galería de Arte de la Plaza Aníbal Pinto** se realizó la ceremonia de **premiación del X concurso de fotografía “Emociones de invierno bajo la lluvia”**.

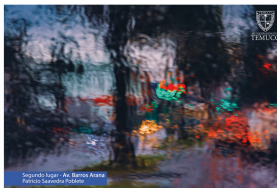
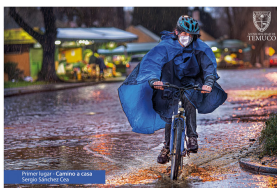
El concurso es organizado por el municipio de Temuco a través de la **Galería de Arte** y en su décima versión **participaron 54 personas con 98 fotografías**, reflejando a través de sus obras distintas visiones respecto al paisaje, gente y cosmovisión que caracteriza a Temuco.

En la ocasión, el alcalde Roberto Neira, expresó que “la temática de la lluvia es hermosa en nuestra ciudad. Quien no ha dormido escuchando llover y agradezco a los organizadores que han llevado adelante este décimo concurso, que es muy importante porque es parte del trabajo cultural que vamos a relevar en nuestra ciudad”, destacó el jefe comunal.

En su décima versión, el concurso entregó al **primer lugar 900 mil pesos (Sergio Sánchez)**, **600 mil pesos al segundo lugar (Patricio Saavedra)** y **500 mil pesos al tercer lugar (Andrés Fredes)**, destacando además cinco menciones honoríficas para: Andrés Silva, Luis Vergara, Franco Varas, Francisco Bascuñán y Romina Bravo.

El primer lugar de esta décima versión, Sergio Sánchez, comentó en la ocasión que “había participado antes y había obtenido menciones honoríficas, entonces era un desafío para mí este concurso que a nivel nacional es uno de los concursos más importantes, especialmente en el premio que entrega. Este año fue más específico y más interesante, la lluvia es parte de nuestra geografía, parte de nuestra vida en Temuco, así que busqué muchas fotografías”.

Finalmente, señalar que el jurado del concurso estuvo compuesto por cuatro personas con conocimiento en el área de la fotografía, quienes destacaron la calidad de las fotografías recepcionadas.



# El tren turístico de La Araucanía volvió a recorrer los rieles entre Temuco y Victoria

Con entusiasmo han llegado al **Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda** los pasajeros del tren turístico de La Araucanía, que revivieron el pasado en la **clásica locomotora a vapor del año 1940**.

El viaje permitió conocer la **historia e infraestructura ferroviaria** y disfrutar de la **belleza de los campos sureños**, cautivando a los cientos de pasajeros que emocionados participaron en esta tradicional actividad organizada por la municipalidad de Temuco.

Los pasajeros se mostraron muy contentos con la experiencia, expresando que "he disfrutado este viaje del recuerdo más que cualquier niño chico. Lo he pasado muy bien y ha sido muy emocionante", expresó María Díaz.

El tren pasa por **Pillanlelú, Lautaro, Perquenco y Púa** para detenerse en **Victoria** por poco más de una hora, donde los pasajeros pueden almorzar y disfrutar de una feria que prepara la municipalidad de Victoria para los viajeros, en una travesía que se extiende por todo un día.

La protagonista ha sido sin duda la **locomotora N° 820**, la máquina más grande operativa en el país y Sudamérica. Se trata de una locomotora que perteneció siempre al depósito ferroviario de Temuco, siendo recordada por los ferroviarios como una de las mejores.

La "Montaña 820" recorrió los tramos Temuco-Osorno con trenes de pasajeros y Temuco-San Rosendo con trenes de carga.



# Dirección de Turismo Municipal relata la historia del cementerio general con

## “Tour Patrimonial Nocturno”

Todo un éxito ha sido el **tour patrimonial nocturno por el Cementerio General de Temuco**, actividad organizada por la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura de la municipalidad que rescata la historia de este espacio, su arquitectura, símbolos y personajes.

El **Colectivo La Escalera** fue el encargado de retomar esta iniciativa, que ya se había realizado años atrás, recorriendo las tumbas y mausoleos de personas relevantes en la historia de Temuco como **Selva Saavedra, Emilio Inostroza, Blanca Hauser y Galo Sepúlveda**.

En la ocasión, la directora de Turismo, Patrimonio y Cultura, Loreto Gaete, dijo que “esta actividad se enmarca dentro del rescate patrimonial. No es la primera experiencia, hace un par de años habíamos desarrollado esto y hoy lo estamos retomando con mayor fuerza”, expresó la directora.

Para la **teatralización** se utiliza **musicalización, sonidos sensoriales, atmosferización**, además de considerar algunas interpretaciones para sorprender a los asistentes. El recorrido es a pie y es guiado por Anna, una mujer que lleva años desarrollando el oficio de llorona y, en el trayecto, los asistentes se encuentran con el silencio, el recuerdo y con algunas almitas que buscan el descanso.

Ha sido tal el **éxito y valoración de la iniciativa** por parte de la comunidad, que **las visitas programadas para octubre y noviembre ya están reservadas**, quedando la posibilidad de participar nuevamente durante el mes de diciembre. Para esto, los interesados, que deben ser mayores de 15 años, pueden consultar por disponibilidad contactando a la Dirección de Turismo una vez que se inicie la inscripción, lo que se dará a conocer a través de las redes sociales del municipio.

### Cementerio General

El **Cementerio General** está ubicado en **Av. Balma-ceda 143** y funciona como tal entre los años 1887 y 1889. Sobre las etapas de la construcción de este cementerio, destaca la ocupación del lugar en forma espontánea por parte de los vecinos, donde posteriormente la municipalidad se convirtió en el órgano ejecutor y designó a la junta de beneficencia como organismo encargado.

La importancia del cementerio de Temuco radica en la **identificación de este espacio como una construcción histórico-cultural de la región**, donde su ordenamiento y estructura manifiesta la importante jerarquización social y étnica presente a inicios del siglo XX en la naciente ciudad.





# “ FUNCIONARIOS DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE TEMUCO SE CAPACITAN EN POST DE LA CONSERVACIÓN DE SU MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ”



El valor histórico que ostenta la Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda es incalculable y conservar su historia y valor patrimonial es fundamental, bien lo saben quienes resguardan el material bibliográfico que atesoran las paredes de una de las instituciones municipales que está a punto de cumplir 100 años de vida.

En ese sentido, la Dirección Regional del Servicio del Patrimonio Cultural, en conjunto con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, BiblioRedes, y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se encuentra desarrollando el proyecto denominado “Patrimonio Bibliográfico y Documental desde las Bibliotecas Pública de La Araucanía”, el cual busca contribuir al resguardo, conservación y visibilización de su patrimonio mediante la identificación, registro y difusión de este material a través de talleres formativos virtuales y presenciales para sus funcionarios.

La biblioteca Galo Sepúlveda, junto a sus pares de Saavedra, Imperial, Victoria y Traiguén son parte del proyecto piloto que concentrará su trabajo práctico en la colección bibliográfica de Don Galo, que tiene más de 600 ejemplares que fueron donados por su familia después que muerte.

“No hay otra colección en la región que pueda tener tanto valor patrimonial como la que existe en la Biblioteca Galo Sepúlveda, es por ello que estamos llevando a cabo este proyecto que permita que las personas a cargo de las bibliotecas puedan tomar como elemento importante la conservación preventiva de este material, que muchas veces trasciende en la historia y el valor patrimonial para las nuevas generaciones”, explicó Leonardo Naranjo, Coordinador Regional de las Bibliotecas Públicas de La Araucanía.

Leonardo Naranjo, Coordinador Regional de las Bibliotecas Públicas de La Araucanía:

“NO HAY OTRA COLECCIÓN EN LA REGIÓN QUE PUEDA TENER TANTO VALOR PATRIMONIAL COMO LA QUE EXISTE EN LA BIBLIOTECA GALO SEPÚLVEDA ”

Por su parte, Carolina Nahuelhual, Conservadora del Archivo Regional de La Araucanía y la encargada de dirigir el primer taller práctico dijo que la idea de este tipo de instancias es que permita a las bibliotecas generar normas de conservación de sus colecciones. “Estoy muy impresionada por la colección patrimonial de don Galo Sepúlveda, tuve la posibilidad de mirar los libros y hay muchas primeras ediciones, vi tipografía de Mauricio Amster, maestro del diseño y la tipografía de nuestro país, también ví papeles marmolados y ejemplares que tienen su firma y dedicatorias. Esto, hace que estas ediciones sean únicas en su tipo por el solo hecho haber pertenecido al fundador de esta biblioteca, por lo que hay que atesorarla y preservarla”, puntualizó.

Finalmente, Rodrigo Hiriarte, Encargado del Depto. de Cultura y Bibliotecas, expresó estar muy contento con la iniciativa ya que “como biblioteca municipal debemos tener un liderazgo en esta materia y recibir este tipo de capacitaciones es un tremendo aporte no solo para los funcionarios, sino que también para nuestros usuarios, ya que lo que existe aquí es un bien cultural propio del patrimonio de nuestra comunidad, el que por consiguiente debemos conservar, cuidar y proteger contra posibles daños o pérdidas”, concluyó.

# Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda

Un trozo de historia detenido en el tiempo

Tour Virtual 360° |  
Museo Nacional Ferroviario  
Pablo Neruda



Escanea aquí



Museo Ferroviario 360°

El Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda está lleno de historia, cada rincón es **testigo del esfuerzo y sacrificio de cientos de hombres que hicieron grande este noble oficio**, donde se encontraban obreros, limpiadores, mecánicos y maquinistas.

**El tren llegó a Temuco el 1° de enero de 1893**, doce años después de la fundación de la ciudad y gracias a su venida, se generó un rápido crecimiento, no sólo en el ámbito político y económico, sino también social. Por esto, se hizo necesaria la construcción de una Maestranza y Casa de Máquinas, para contar con un lugar que albergara a las locomotoras para su aseo, revisión y mantención.

El Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda **fue inaugurado el 24 de febrero de 2004** (año en el que se conmemoró el centenario del nacimiento del poeta Pablo Neruda) y **fue declarado Monumento Nacional Histórico el año 1989 e inscrito desde 1998 en la lista tentativa como Sitio del Patrimonio Mundial otorgada por UNESCO**.



**Casa de Máquinas:**

Lleva el nombre del Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda, para quien Temuco fue la estación de partida de un gran viaje donde los protagonistas fueron los trenes, los bosques, la lluvia, la humedad y las cenizas, involucrándose en este mundo gracias a su padre, que fue maquinista y llevaba en sus viajes al pequeño Neftalí.

La Casa de Máquinas de Temuco comenzó a ser construida el año 1929, la cual se llevó a cabo en dos etapas: entre 1933 y 1941. Su diámetro es de 100 metros, con capacidad para guardar 34 locomotoras en su interior y su tornameza alcanza 27 metros de largo.

Con la llegada de las máquinas eléctricas, al término de 1983, los fogones de las últimas locomotoras se apagaron definitivamente, lo que significó el fin de la Casa de Máquinas de Temuco.

Hoy, para recordar, difundir, preservar y poner en valor el patrimonio ferroviario, presente en el corazón de muchos temuquenses que vivieron la época de su esplendor, la municipalidad de Temuco, que administra este espacio traspasado por la Empresa de Ferrocarriles del Estado de Chile, ofrece a los visitantes este importante atractivo turístico que ya es parte de la identidad de la ciudad, conservando, restaurando y recuperando un invaluable espacio visitado por turistas nacionales e internacionales.

La historia ferroviaria, sin duda, quedó escrita en las paredes de este recinto, donde acompañada por la poesía de Neruda, se sigue manteniendo viva y cautivando a los visitantes que llegan para recordar el pasado entre rieles y máquinas.



## Tren turístico de La Araucanía

Convoy a vapor liderado por la locomotora a vapor tipo 80, un carro aljibe, tres coches de pasajeros y un coche comedor. En los viajes que realiza (Temuco - Victoria - Temuco) se hace presente la nostalgia y vuelve el romanticismo del tren a vapor, permitiendo a los pasajeros conocer la historia e infraestructura ferroviaria de La Araucanía y disfrutar de la belleza de los campos sureños.

# Edificios

En el Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda se encuentran los siguientes edificios y piezas museológicas:



### Carbonera:

Lugar donde se almacenaba el carbón piedra que llegaba de las minas de la región del Bio-Bío.



### Edificio de administración:

Antiguas oficinas que sirvieron a profesionales y administrativos, donde también operó la antigua Escuela de Maquinistas.



### Sala de exposiciones:

Actualmente el recinto cuenta con tres salas de exposiciones: Matilde, Pablo y Trinidad.

### Casa de Máquinas:

Es el corazón del museo, el hogar donde habitan las locomotoras y donde se realiza la preservación de las piezas históricas ferroviarias. En un costado de esta se encuentra la **Maestranza**, edificio destinado a la reparación de las máquinas.



Museo Nacional Ferroviario  
Pablo Neruda  
Av. Barros Arana N° 0565

## HORARIOS

Martes a viernes

09:00 AM - 18:00 PM

Sábados

10:00 AM - 18:00 PM

Domingos

11:00 AM - 17:00 PM



Museo Ferroviario Pablo Neruda @museoferroviariopablo

Temuco.cl



# Piezas de colección

Este Complejo Ferroviario cuenta con una importante muestra de material rodante, donde destacan **14 locomotoras a vapor, 10 coches de pasajeros** y un carro de servicio conocido como "La casita". Un hermoso parque es la puerta de entrada a la remodelada Casa de Máquinas, que hoy es un espacio para el desarrollo de actividades artístico-culturales.



## LOCOMOTORA 820

Modelo: 4-8-2  
Tipo: 80  
Año: 1940  
Origen: Estados Unidos  
Fábrica: Baldwin  
Planos: Baldwin U.S.A.  
Peso: 103.8 Tons.  
Consumo Carbón: 22 kg./Km.



## LOCOMOTORA 463

Modelo: 0-6-0T  
Tipo: 54  
Año: 1908  
Origen: Alemania  
Fábrica: Hannover Lynden  
Peso: 33.6 Tons.



## LOCOMOTORA 429

Modelo: 2-6-0  
Tipo: 57  
Año: 1913  
Origen: Chile  
Fábrica: Sociedad y Galvanización  
Caleta Abarca  
Planos: North British, Escocia  
Peso: 48.5 Tons.  
Consumo Carbón: 19.3 Kg./Km.

## Montaña Verde

Junto a una pequeña flota de locomotoras, la **841** fue reparada después del término del uso regular de la tracción a vapor para ser usada en caso de ser necesario.

En esa oportunidad se tomó la decisión de pintarla de **color verde con líneas doradas**. A partir de ese día se le conoció como "**Montaña Verde**".

Una excepción, un caso único en la historia ferroviaria chilena. Una leyenda.

Tristemente, sólo una vez alcanzó la "**Montaña Verde**" a viajar por los **campos sureños** con sus nuevos y sorprendentes colores, antes de ser guardada en la Casa de Máquinas para siempre.



## LOCOMOTORA 841

Modelo: 4-8-2  
Tipo: 80  
Año: 1952  
Origen: Japón  
Fábrica: Mitsubishi  
Planos: Baldwin, USA  
Peso: 103,8 Tons.  
Consumo Carbón: 22 Kg./Km.

**Carlos Osorio - Francisco Pedreros - Moisés Castillo**  
Equipo encargado de la reparación,  
mantención y resguardo del material rodante.

# Neftalí, Temuco, el poeta Pablo Neruda...

Hace 50 años, el 21 de octubre de 1971, la Academia Sueca anunciaba el Premio Nobel de Literatura para el chileno Pablo Neruda "por ser autor de una poesía que, con la acción de una fuerza elemental, da vida al destino y a los sueños de un continente".

Si bien, Neftalí Reyes Basoalto nació en Parral, su construcción y crecimiento que los transformó en el poeta que el mundo entero conoció dio sus primeros pasos en la sureña ciudad de Temuco.

La lluvia, los bosques, los ferrocarriles y los pájaros lo inspiraron a escribir sus primeros poemas a escondidas de su padre, los que vieron la luz en los periódicos locales de la época bajo el seudónimo de Pablo Neruda (según él: Pablo le gustaba, y Neruda lo eligió por el poeta checo Jan Neruda).

La infancia y la adolescencia del poeta transcurrió entre inicios de 1906 y el verano de 1921 en la casa ubicada en calle Lautaro 1436, en el corazón del barrio Estación de Temuco y próxima a la Casa de Máquinas donde trabajaba su padre, al que acompañaba en sus viajes hasta los pueblos vecinos, hecho que marcaría para siempre su obra poética con la vida ferroviaria y la naturaleza propia del sur de Chile. Así, es posible leer en extractos de sus poemas dedicados a los trenes (Oda a los trenes del sur, Sueños de trenes), los ferroviarios (El padre) y la maestranza (Maestranzas de noche).

Por otro lado, el Liceo de Hombres de Temuco le dio sus primeras herramientas e inspiraciones para construir sus primeros relatos de una ciudad que poco a poco se transformaría en un testigo mudo de los comienzos del futuro Premio Nobel.

"Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras.

Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río. También la tierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba".

**Pablo Neruda,**

Confieso que he vivido,  
pág. 11.



**Video**  
Ruta Patrimonial  
Huellas de Pablo  
Neruda  
Escanea aquí





La **Feria Pinto** es otro de los grandes hitos que seguramente influyó en parte de su poesía, como sus **odas a la cebolla o al caldillo de congrio**, inspiradas en esos olores y en esas reminiscencias de su infancia.

Poco antes de que su familia tomará la decisión de enviarlo a la ciudad de Santiago se produce, para muchos, el **encuentro poético más importante de la época liceana de Pablo Neruda, con tan solo 15 años conoce a Gabriela Mistral (Lucila Godoy)**, directora del Liceo de Niñas de Temuco de la época, que según cuenta la historia fue quien le hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron en él.

Hoy Temuco da cuenta del paso de uno de los **poetas más importante de la literatura mundial**, cuyos recuerdos siguen arraigados fuertemente a una ciudad que mantiene el legado vivo del poeta que año a año se vuelve a escuchar fuertemente por las calles de la capital regional.

*"Mis principales recuerdos son de Temuco, al sur. De ese paisaje quedó impregnada mi poesía"*

Pablo Neruda

"Por ese tiempo llegó a Temuco una señora alta, con vestidos muy largos y zapatos de taco bajo. Era la nueva directora del liceo de niñas. Venía de nuestra ciudad austral, de las nieves de Magallanes. Se llamaba Gabriela Mistral. Yo la miraba pasar por las calles de mi pueblo con sus ropones talares, y le tenía miedo. Pero, cuando me llevaron a visitarla, la encontré buena moza. En su rostro tostado en que la sangre india predominaba como un bello cántaro araucano, sus dientes blanquísimos se mostraban en una sonrisa plena y generosa que iluminaba la habitación. Yo era demasiado joven para ser su amigo, y demasiado tímido y ensimismado".

**Pablo Neruda,**  
Confieso que he vivido,  
pág. 29



# Camino al centenario Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda

41 años después de la fundación de la ciudad nace la **primera biblioteca municipal de Temuco**, fundada el 20 de mayo de 1922 por el profesor y visionario de la época, don **Galo Sepúlveda Fuentes**, quien, por incentivo propio **buscó dar cabida a algunos libros que estaban en posesión de la alcaldía de Temuco** a cargo del **alcalde de la época, don Juan Cabezas Foster**.

Como primer director (ad-honorem durante un año) don Galo Sepúlveda, **inició con 300 ejemplares**, por lo que vestir de diversos títulos la incipiente biblioteca **requirió la adquisición de los mismos a través de fondos municipales, donativos de los propios lectores, de agrupaciones de colonos** (alemana e italianas) y de la propia **embajada de Estados Unidos**.





Sin embargo, al pasar los años los usuarios de la biblioteca municipal se hicieron cada vez más abundantes y el fondo bibliográfico cada vez más escaso por lo que en 1927 don Galo Sepúlveda estudió con el alcalde Eduard Solano la forma de subsanar esta dificultad con un servicio de préstamo de obras con la Biblioteca Nacional, petición que tuvo la más amplia acogida por parte del director general de Bibliotecas.

Pero no solo **los contenidos se hicieron escasos, los espacios también.** El edificio municipal que albergaba la biblioteca que era de material ligero, visiblemente incómodo y desgastado se hizo estrecho por lo que el **municipio ordenó las construcciones de una nueva sede.** Es así, como en 1933, para evitar la pérdida de una donación hecha por el ciudadano alemán avecindado en Chile Francisco Herbert, **el fondo bibliográfico fue trasladado a la casa de madera que se alzaba en la misma ubicación del actual edificio bibliotecario (calle Prat esquina Balmaceda).** Sin embargo, recién el **9 de noviembre de 1946 el actual edificio veía la luz,** habiendo intervenido en su construcción los alcaldes Montiel, Gutiérrez y Magofke.

De ahí en más **la Biblioteca se transformaría, por mucho tiempo, en una de las más grande y modernas de todo el país,** con un crecimiento que no solo abarcó la lectura si no también el ámbito artístico cultural de la comuna y región. Consecuencia de aquello, es que **el 20 de mayo de 1954 se inaugura la sala de actos que albergaría innumerables obras de música, danza y teatro.**



**Don Galo Sepúlveda permaneció como director por más de 50 años,** falleciendo el 7 de abril de 1980. *Tras esto, la biblioteca pública adoptó su nombre como homenaje póstumo, dejando un legado incalculable en el gusto por la lectura y el interés que propició por el conocimiento, la cultura y las artes en una ciudad en permanente crecimiento. Hoy su trabajo mantiene una biblioteca central con dos importantes salas de estudios más una sala infantil y 8 bibliotecas comunitarias que son reflejo de una de las instituciones más antiguas de la municipalidad de Temuco.*

## Red de Bibliotecas Municipales

PUEBLO NUEVO  
Pje. 6 Norte N° 01466

SANTA ROSA  
Belgrado N° 540

PEDRO DE VALDIVIA  
Curiñanco N° 40

LOS BOLDOS  
Pudeto N° 570

TURINGIA  
Quellón N° 01495  
biblioteca.turingia@temuco.cl

VILLA AUSTRAL  
Puerto Edén N°01855

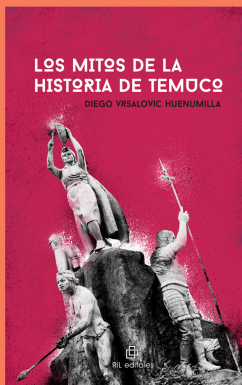
LABRANZA  
Camino Molluco N° 0880  
Complejo Deportivo y Recreativo

PICHICAUTÍN  
José del Rosario Muñoz s/n - Plaza Pichicaufín



## LANZAMIENTOS Literarios

Consulta la disponibilidad  
de estos libros en la  
Biblioteca Galo Sepúlveda  
Prat N° 042  
452 973 023 | 452 973 024



### LOS MITOS DE LA HISTORIA DE TEMUCO Diego Vrsalovic Huenumilla

En este libro, el autor se refiere al Temuco de los últimos años, marcados por el incendio del Mercado Municipal ocurrido el 20 de abril del 2016 y la pandemia desatada el 2019. Desde este presente, evoca el pasado. Reconstruye el drama para el pueblo mapuche provocado por la invasión de su territorio en el siglo XIX y se atreve a sugerir un ordenamiento de la historia de la capital de Cautín. Asimismo, revisa lo que se ha escrito sobre la ciudad, en un balance historiográfico que ilustra al lector acerca de las obras que convendría revisar si se quiere profundizar el conocimiento de su pasado. Y lo hace combinando dos códigos: de pronto el lector está leyendo a un historiador de formación académica y en las páginas siguientes a un joven que desliza su pluma evocando un pasado que se incrustó en su identidad temucana.

### Ensamblajes al sur de la frontera Gabriela Garcés

El libro contiene siete cuentos de la escritora Gabriela Garcés, en ellos podemos leer, cómo a través de una polifonía de voces la narradora va realizando una radiografía precisa tanto de los escenarios como de los diversos personajes. Se trata de narraciones muy bien contadas, sólidas, ágiles y que rápidamente los lectores y lectoras se identifican con ellas.

Si bien las narraciones se articulan en una geografía común: el sur de Chile o bien puede decirse, el sur del mundo, también lo hace desde una posición feminista identificable, que cruza magistralmente el contenido de los cuentos. Su escritura de una simpleza extraña no busca el impacto al final de la historia, pero sí nos deja igual de impávidos en cuanto nos mete en una reflexión honda sobre problemáticas sociales y culturales, lo que hace que se inscriba en la tradición de la literatura latinoamericana, donde en innumerables veces se nos desvela la historia cuando leemos la ficción.



## La Biblioteca del Conde Drácula Carlos Lloró

Es un libro de 360 páginas donde el vampirólogo y filósofo Patricio Alfonso y el especialista en cine fantástico Jaime Cordova, conversan a fondo con Carlos Lloró acerca de sus obsesiones creativas, en un recorrido fascinante y revelador por laberintos poco frecuentados del cine y la literatura fantástica. Incluye abundante material visual y una presentación de Berna Ojeda Labourdette. La exquisita obra de portada, al estilo de los viejos afiches de películas de la Universal, pertenece al artista Daniel Bernal Imaginante.

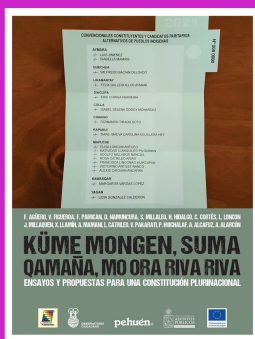


## Kúme mongen, Suma qamaña, Mo ora riva riva. Ensayos y propuestas para una constitución plurinacional - Varios autores

Si la plurinacionalidad es un horizonte político, este libro lleva consigo las voces de distintos miembros de las primeras naciones, que en común tienen la noción del buen vivir y que este debe ser a través de la interculturalidad.

Este último concepto permite forjar las políticas públicas y las instituciones para un desarrollo integral de todas las naciones dentro de Chile.

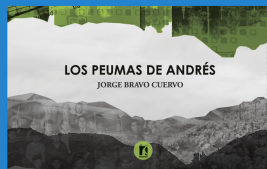
A través de estas páginas esperamos que los y las constituyentes que sean parte del debate en la nueva constitución y que el público general pueda usar este libro para ser parte de un nuevo tipo de ciudadanía, en que lo indígena sea apropiado como un horizonte compartido para forjar un tipo de sociedad en equilibrio con la naturaleza, anti racista, anti patriarcal y democrática.



## Los Peumas de Andrés. Jorge Bravo Cuervo

Peuma, en el idioma de los mapuches, es sueño, visión, anuncio preventivo que puede ser interpretado. Hablo de peuma y no de recuerdo, pues este permanecer de la infancia en mí se revela como visiones de una realidad arcaica, territorio que tempranamente forjé con sueños, saberes y expectativas de un futuro que alguna vez llegaría.

Los Peumas de Andrés son el manantial profuso de los olores y azares atávicos que me acechan, los viejos sonidos cotidianos que me adormecen la conciencia de lo vasto, y por supuesto desde la musicalidad cantarina del paisaje que me fue develada, en la comarca entre el Río Cachapoal y el cerro La Cruz llamado Peumo en la zona central de Chile. Así pues, el habla de la sociabilidad adquirida por una convivencia ritual y simultáneamente coloquial de la vivencia, es en suma el lugar en donde el Andrés de Los Peumas se quedó conmigo conversando y conversando, al amparo de la eternidad de ese viento que desalía los árboles y del río que le otorga el habla a las piedras.





**Tesoros**  
temuquenses

# Zunilda Lepin Henríquez

Guardiana de semillas y de  
los sabores ancestrales

Zunilda Lepin Henríquez, originaria de la comunidad de Lumahue de Nueva Imperial, vive actualmente en Temuco y es una destacada emprendedora gastronómica. **Defensora de la semilla nativa y campesina**, su propuesta culinaria en **"Zuny Tradiciones"** ha logrado impacto y reconocimiento a nivel local, regional y nacional, siendo incluso galardonada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes como **"Tesoro Humano Vivo"** y como **"Ciudadana Destacada"** por parte de la municipalidad de Temuco.

La **señora Zuny**, como es popularmente conocida, tiene su local de comida familiar y campesina en el mítico **barrio Tucapel de Temuco, a los pies del Cerro Nielol, donde sólo ofrece alimentos orgánicos, libres de químicos y transgénicos.**

Es reconocida por ser una **activa defensora de la semilla nativa y campesina**, resguardándola, usándola e intercambiándola a través del trafikintu, lo que ha llevado a transformarse en una promotora de la soberanía alimentaria. En su huerta, ubicada en el jardín de "Zuny Tradiciones" **cultiva diversas especias comestibles y medicinales.**

"Siempre me ha gustado todo lo que son las plantas medicinales y las flores, a donde voy saco semillas, yo no me he declarado curadora de semillas, pero hay muchos campesinos que hacen lo mismo, que rescatan la semilla natural. Las semillas son tan libres como nosotros y la idea es que no se pierdan", expresa Zunilda Lepin.

En su restaurant **ofrece comida tradicional campesina, comida de campo**, así lo define ella misma y donde para abastecerse recurre a una red de productores que le llevan lo mejor del campo. "Uno es de acuerdo a lo que uno come y uno se alimenta con la comida campesina. A mí el mote me llega calentito, las tortillas llegan recién hechas, todo me lo traen las ñañas del campo. La quínoa la siembran y me la traen toda, tengo una buena red de campesinos de distintas partes", señala orgullosa porque además contribuye a fortalecer el trabajo colaborativo y la sustentabilidad.

Al consultarle por sus reconocimientos, específicamente por haber sido declarada "**Tesoro Humano Vivo**", Zunilda Lepin señala que "es mucha responsabilidad, porque esos reconocimientos deberían recibirlos todos los campesinos por el trabajo que hacen, pero es un orgullo, yo trato de ir con cuidado por las piedras, tranquilita".

La señora Zuny ha participado en diversas actividades que se han realizado en Chile y en el extranjero, relacionadas con las semillas, la soberanía alimentaria y la gastronomía, lo que le ha permitido **traspasar todo su conocimiento y concientizar sobre la importancia de consumir alimentos orgánicos.**



*La gastronomía en "Zuny Tradiciones" varía según la temporada, destacando el sabor de los productos y la permanencia de los mismos cuando el plato llega servido a la mesa.*



## Restaurant "Zuny Tradiciones"

### Días y horario de atención:

lunes a sábado de 12:00 a 17:00 horas.

### Fono de contacto:

+569 9795 5280

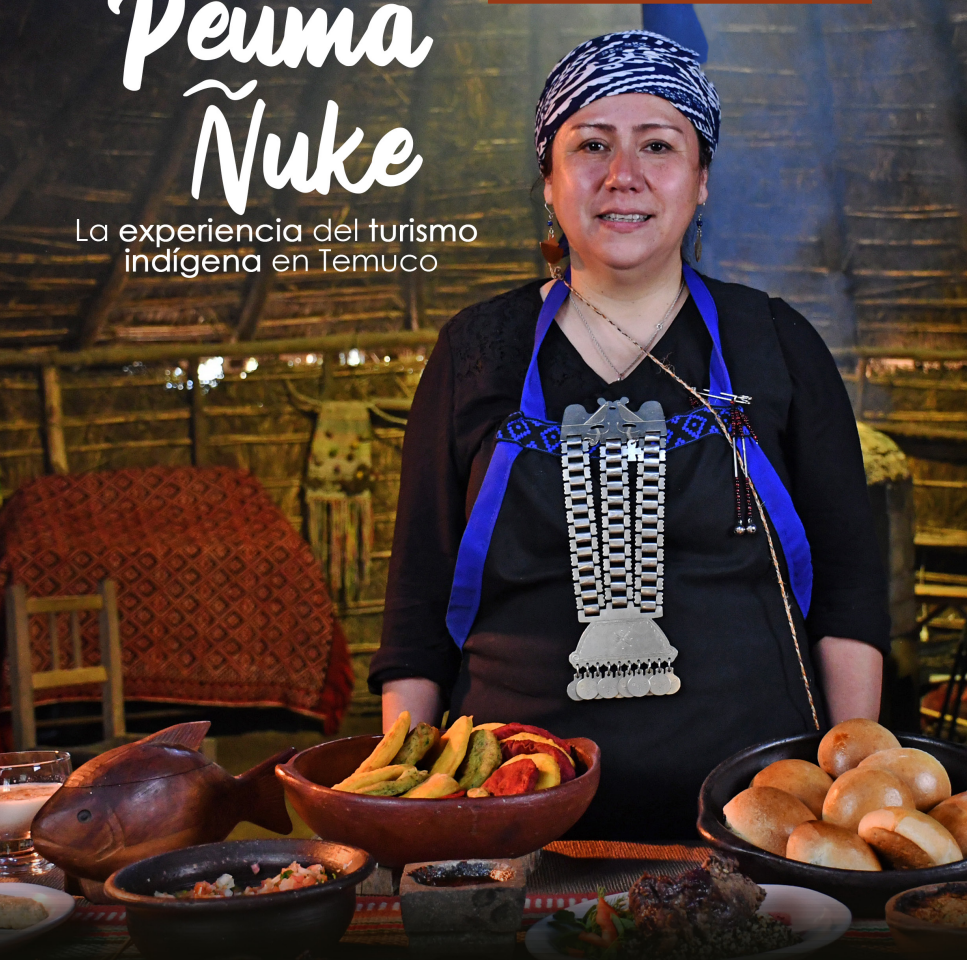
### Dirección:

Gral. Cruz 0560, Temuco, Araucanía



# Peuma Ñuke

La experiencia del turismo  
indígena en Temuco



A sólo 30 minutos del centro de Temuco (16,5 kilómetros aprox.) se encuentra Peuma Ñuke, una empresa familiar de turismo y gastronomía-fusión mapuche que se especializa en el **turismo indígena**, ofreciendo una experiencia auténtica y diferenciada que logra una **resignificación de la vivencia del pueblo mapuche**.

Su fundadora es María de Los Ángeles Antivil, técnico en servicios hoteleros y gastronomía internacional, que creó este proyecto el año 2018 pensando en la autorrealización personal. "Me di cuenta de que había mucho potencial aquí donde yo estaba viviendo, quería trabajar sin horarios de oficina, estar más tiempo con mi familia y con mi hija, además de cultivar mis propios alimentos. Así surgió esta idea de desarrollar un turismo de intereses especiales en nuestra ruka", destacó María de Los Ángeles.

La principal experiencia que ofrece este emprendimiento es la de **vivir un día junto a una familia mapuche** inserta en una comunidad indígena, realizando **actividades de campo, cocinando y conociendo la cultura y gastronomía de este pueblo**. Esto, además implica un protocolo de recibimiento a la ruka, compartir alimentos, realizar un mizagun, hablar de la vida, del contexto histórico y de la cosmovisión del pueblo mapuche, con la finalidad de informar y educar a los visitantes respecto a esta cultura ancestral.

"Nosotros invitamos a los asistentes a participar de las actividades diarias, por ejemplo, si vamos a cocinar le preguntamos a los visitantes qué quieren comer, entonces vamos a recolectar las verduras y las cocinamos en conjunto. También hacemos un protocolo ancestral, en el cual invitamos a la machi de la comunidad para conversar sobre medicina y cuidados, dando una mirada más sabia de la cultura", detalló María.

Peuma Ñuke ha crecido a través de los años gracias a la adjudicación de diversos fondos, donde destaca Abeja Emprende de Sercotec, Fun Mapu Crece de Sercotec y Par Impulsa de Corfo. Esto le ha permitido a María mejorar sus instalaciones y ofrecer un servicio de alta calidad, ampliando su oferta e incorporando clases de cocina y capacitación a emprendedores.

**"Para mí es un orgullo poder trabajar haciendo lo que me gusta y cambiar la forma de pensar que tiene la gente con respecto a nuestro pueblo, a veces vienen muy sesgados, por eso les aconsejamos que dejen atrás esos prejuicios, que abran su corazón y su mente para experimentar y conocer la cultura. La gente se va muy contenta y feliz, agradecen la visita, porque a partir de esto hay un antes y un después en lo referido a la visión del pueblo mapuche. Siento que contribuyo a mantener esta cultura viva"**, expresa María de Los Angeles.

Para visitar Peuma Ñuke los interesados deben completar un formulario disponible en la página [www.peumañuke.cl](http://www.peumañuke.cl) con mínimo 24 horas de anticipación, donde una vez ingresados los datos se les devolverá la llamada para coordinar todos los detalles del proceso de reserva.



## La ruka

La ruka de Peuma Ñuke tiene alrededor de 10 años y posee una significación cultural muy valiosa. Está relacionada con la concepción mapuche del cosmos, además de la consideración simbólica de formar parte del centro de la Mapu (tierra).

La comunicación se realiza por medio de la puerta de acceso, que siempre debe de estar mirando al Puel Mapu (este) por donde se pueden evidenciar los primeros rayos de sol del amanecer.

Una vez dentro de la ruka, se puede apreciar un ordenamiento interno particular. Debe de reproducirse según el orden ceremonial, el cual es: derecha a izquierda, tanto como en la ubicación de los inmuebles como de los visitantes y quienes integren el cuerpo familiar.

### Ubicación:

Peuma Ñuke está ubicada en la ruta S-40 (Km. 16,5 /saliendo de Labranza).

### Requisitos para agendar una visita:

Pase de movilidad.  
Aceptación de protocolo sanitario.  
Grupo familiar (7 personas máximo).

### Horarios:

De 09:00 a 17:00 horas

### Duración:

4 horas mínimo

### Valor por persona:

\$25.000 + IVA



@peumañuke



Peuma Ñuke





# Sociales

## Premiación Concurso Fotográfico 2021 "Emociones de invierno bajo la lluvia" Galería de Arte Municipal Plaza Aníbal Pinto



Andrés Silva - Aldo Calfupli - Pedro Henríquez



Andres Fredes - Ana Venegas - Oliver



Sergio Sánchez - Benjamín Sánchez - Isabel Cea - Angela Borgeaud



Rocio Vásquez - Carlos Valverde - Gustavo Peña



Patricio Saavedra - Diego Muñoz - Anita Aguilera

## Viaje Tren de La Araucanía - Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda



Catalina Fuica - Maximiliano Fuica - Francisca Fuica - Mauricio Fuica - Orlando Prussing - Andrea Yañez



Damaris Alilo - Soledad Meza



Francisco Pedreros - Daniel Vásquez



Manuel Nancuvil - Valenlina González - Santiago Saavedraez



Maritza Espinoza - Orlando Prussing



Paola Gajardo - Antonio Gajardo - Lidia Ocampo - Jessica Olgún - Héctor Olgún - Jeannette Lona



Rosa Insunza - Carlos Insunza



Sofía Marchant - Maritza Espinoza



Vivian Hope - Matilda Cisternas - Hans Cisternas - Benjamin Cisternas



# Fresadora

## Ingredientes

Albahaca machacada  
1 oz goma  
1 oz maracuyá  
1 oz limón  
2 oz gin beefeater  
1 cucharadita de albúmina



## Preparación

El primer paso es machacar la albahaca dentro de la coctelera, se le agrega una onza de goma, una onza de limón, una onza de jugo de maracuyá y dos onzas de gin beefeater. Luego, se añade la albúmina (polvo de huevo deshidratado) y se emulsiona en seco (coctelear sin hielo). El último paso es mezclar todo en la coctelera con seis a siete hielos para que quede frío y no tan aguado, batiendo hasta que esté helado. Listo, ahora puedes servir en un vaso con hielo.

*¡Que disfrutes tu fresadora!*



### Felipe González

Administrador Bar Industria

*Hemos estado sufriendo bastante tiempo y hoy estamos siendo muy apoyados por SERCOTEC, CORFO y el municipio de Temuco, con quienes hemos tenido harta cercanía a través de la Asociación Gastronómica (AGRA). Agradecemos lo que está haciendo el municipio, se nota que hay una preocupación, el aporte está ahí, es constante y nos ayuda mucho, ya que hemos estado de capa caída. Bar Industria se ha preocupado de las normas de seguridad y estamos trabajando en base a eso, por lo cual es muy importante el pase de movilidad.*

**Ubicación:** Hochstetter 1001, Temuco

**Capacidad:** 200 personas

**Público:** Adulto joven

**Horario:** 18:00 a 01:00 horas

**Características:** Servicio de calidad. Gastronomía y coctelería de autor.



Bar Industria



@barindustria

## Conociendo a...

### Claudia Peñailillo Guzmán

**Concejala de Temuco y Conductora del Matinal Nuestra Gente, canal Autónoma TV.**

Soy una orgullosa mamá, comunicadora, emprendedora y ahora en mi rol de concejala creo que mi sello será la gestión.



**¿Cuál es el lugar que recomendarías en Temuco para comer y por qué?**

Zuny Tradiciones, queda a los pies del cerro Ñielol, mantiene las tradiciones gastronómicas de nuestra zona, además de ser muy rico!

**¿Qué es lo que más te gusta de los temuquenses?**

El temuquense es muy respetuoso, apegado a las normas y empático.

**¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?**

Si bien es una ciudad que ha crecido de forma rápida, sus vías de acceso y ciclovías están muy bien conectadas, se les da el espacio que requieren y posicionan este tipo de transporte, aunque bien sabemos que por condiciones climáticas de nuestra ciudad no se pueden usar durante año corrido.

**¿Qué eslogan le pondrías a la ciudad?**

Temuco, ciudad multicultural.

**¿Cuál es el lugar turístico que más te gusta de Temuco?**

¡El cerro Ñielol, por supuesto! Este pulmón verde que aún reúne a muchas familias y turistas. Se encuentra en buen estado, tanto para hacer senderos, trotar, subir caminando e incluso subir con coches.

**¿Cuál crees que es el icono que representa a Temuco?**

Sin dudarlo, la feria Pinto.

**¿Qué obra importante te gustaría ver concretada en la ciudad?**

A coro, creo que todos diríamos "El Mercado".

**¿Con qué ingredientes típicos harías un plato para representar a la ciudad y por qué los escogiste?**

¡Merkén, por supuesto! Piñones, sal, ajo para dar ese toque, cebolla caramelizada.

**Una foto imperdible en Temuco:**

Una bella postal sería desde el puente Treng Treng Kay Kay hacia la urbe, que en este caso sería con proyección a la Catedral y Torre Campanario, lo que deja en evidencia cuánto ha crecido nuestra ciudad.

# Conociendo a...

## Alejandro Bizama Tizado

**Concejal de Temuco, Funcionario público**

Soy una persona nacida y criada en Temuco. He transitado por diferentes organizaciones y actividades a lo largo de mi vida. Mi familia y el movimiento scout definieron la persona que soy. Hoy, junto a mi compañera y mis hijas, queremos dejar un mundo mejor para todos.

### ¿Cuál es el lugar que recomendarías en Temuco para comer y por qué?

Hay varios Food Trucks muy buenos. Recomiendo los restaurantes de pataches chilenos en general. Hay un local de tapas muy bueno en calle San Martín, (@laclasicabardetapas). Y por último recomendar el restaurante de la cumbre del cerro Ñielol, una carta de lujo y precios accesibles (@cumbresaraucañia)

### ¿Qué es lo que más te gusta de los temuquenses?

En general lo disponible para atender a otros y lo bueno para hacer asados.

### ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?

La lluvia y el verde. Me encanta el Temuco de otoño.

### ¿Qué eslogan le pondrías a la ciudad?

El corazón del sur.

### ¿Cuál es el lugar turístico que más te gusta de Temuco?

La cumbre del cerro Ñielol da una perspectiva distinta y amplia de la ciudad.

### ¿Cuál crees que es el icono que representa a Temuco?

El cerro y el parque estadio municipal.

### ¿Qué obra importante te gustaría ver concretada en la ciudad?

Generar la necesaria protección a los humedales urbanos y que a la vez sean espacios de conocimiento y educación.

### ¿Con qué ingredientes típicos harías un plato para representar a la ciudad y por qué los escogiste?

Piñones, changles y digüenes; aunque son de temporadas distintas son endémicos de nuestra región y por lo tanto algo se debe hacer con ellos. Platos frescos y coloridos y por otra parte elaboraciones cocinadas con sabores intensos.

### ¿Tienes alguna anécdota o recuerdo importante de tu infancia en Temuco?

Cada verano de niño acompañaba a mi tío abuelo caminando junto a su carreta desde mi población Amanecer hacia la feria Pinto a abastecernos de choclos, frutas y verduras de temporada para hacer humitas... trayectos eternos pero fascinantes.

### Una foto imperdible en Temuco:

Una foto imperdible en Temuco: ya quedan pocas fotos clásicas que den cuenta de la historia. Hoy nuevos espacios, nuevas construcciones e infraestructura vial dan sentido y futuro a la ciudad.



Alejandro Bizama.  
Concejal de Temuco



abizamaster



# La mirada de ciudad



Hollín y vapor

Tren de La Araucanía a la espera de servicio local de pasajeros en Estación Lautaro

Fernando Gamby Mendoza

Fotógrafo



Escanea el código

Información Turística

Contacto de WhatsApp



# PROGRAMACIÓN TEATRO MUNICIPAL CAMILO SALVO

## Noviembre

#TMTMúsicaDanzayTeatro



#TMTenTuCasa

04  
AL 15  
18:00 H



TALLER PRESENCIAL  
**Danza Urbana**  
Docente, Lukas Godoy

05  
VIERNES  
19:00 H



TALLER ONLINE  
**Clase Magistral de Flamenco**  
Docente, Pedro Fernández

06  
SABADO  
19:00 H



DANZA  
**Danza para Chile**  
Ballet Folclórico Infantil de Temuco  
Director Musical, Claudio Jaque  
Director General, Marcelo Alvarado

06  
AL 27  
10:00 H



TALLER PRESENCIAL  
**Danza Contemporánea**  
Docente, Georgina Arana

07  
DOMINGO  
18:00 H



CONCIERTO  
**Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de La Araucanía**  
Director, Emanuel Leiva

09 NOV  
AL 02 DIC  
10:00 Y 18:00 H



TALLER ONLINE Y PRESENCIAL  
**Iniciación al Stand Up Comedy**  
Docente, Grace Heyboer

12  
VIERNES  
20:00 H



TEATRO  
**Lady Macbeth**  
Teatro en Residencia TMT  
Dramaturgia y Dirección, Liliana Castro

13  
SABADO  
19:00 H



TEATRO  
**Ningún Pájaro Canta por Cantar**  
Compañía Neque Teatral

15 NOV  
AL 08 DIC  
18:00 H



TALLER ONLINE  
**Flamenco**  
Docente, Marcia Jara

19  
VIERNES  
20:00 H



TEATRO  
**De Tacones y Fusiles**  
Compañía Teatro-Pella

20  
SABADO  
19:00 H



TEATRO  
**El Principito**  
Bandurria Producciones

26  
VIERNES  
20:00 H



CONCIERTO  
**Ballet, Concertino y Suite**  
Orquesta Filarmónica de Temuco  
Director, David Ayma

**AFORO 600**  
PASE DE ACCESO OBLIGATORIO

\*Talleres requieren inscripción previa

TeatroMunicipalTemucoCamiloSalvo  
INFORMATE FECHAS TRANSMISIÓN ONLINE Y UATV



# SÍGUENOS

en redes sociales



dturismotemuco

Dirección de Turismo



Dirección de Turismo

Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura  
Municipalidad de Temuco  
Andres Bello N°510 - 45 2973116

[www.temuco.cl](http://www.temuco.cl)



Municipalidad de Temuco



@municipiotemuco



@munitemuco



MUNICIPALIDAD DE  
TEMUCO